

Honzík a Klárka hlídají miminko: Brněnský Lunapark nadchnul pohádkou nejen pro děti

Čtvrtý ročník divadelního festivalu Brněnský Lunapark, který se letos koná od konce dubna do konce května ve vybraných brněnských kavárnách, přináší návštěvníkům bližší pohled do alternativní divadelní scény. Zájemci o kulturní prožitek nemusí oblékat slavnostní oděvy, starat se o vstupenky nebo rezervovat místa. Stačí si vybrat z bohatého programu a navštívit danou kavárnu, kde se hraje. Vítáni jsou všichni bez rozdílu věku. Z divadelních představení si vezmou ponaučení nejen děti, ale i dospělí jako v případě nedělního zážitku Honzík a Klárka hlídají miminko.

Celkem devatenáct divadelních souborů v Lunaparku představuje svou tvorbu napříč všemi žánry. Představení určená zdánlivě dětským divákům mohou svými názvy klamat. Tak tomu bylo i v případě inscenace Jitky Vrbkové s názvem Honzík a Klárka hlídají miminko, kterou divákům v neděli večer představil spolek Aldente v kavárně BuranTeatr. Honzík a Klárka měli divákům přiblížit období těhotenství z pohledů dětí – i když ne tak úplně.

Pohádka pro děti bez dětí

Po příchodu do kavárny jsem zjistila, že jsem mezi prvními. Přitom zbývalo jen deset minut do začátku představení. V průběhu příštích pár okamžiků se však prostor podniku zaplnil tak, že bylo složité ukořistit volnou židli k sezení. Po úvodních slovech pomocné síly projektu Kristýny Malíkové herci začali bojovou pohádku. Zpočátku jsem váhala, pro koho je hra určena – v publiku dětský element chyběl, naopak ten dospělý přebýval. Název hry připomínal pohádku pro děti. Herci Filip „Honzík“ Chlud a Hana „Klárka“ Jagošová byli stylizováni do dětských postav, obsah ale bavil především dospělé.

Dialog Honzíka a Klárky se nesl v bezprostředním duchu, jako by si spolu povídaly dvě malé děti. Honzík se před Klárkou vytahoval, že všechno ví a ve všem se vyzná, dokonce i ve „vyrábění miminka“. Klárka mu přirozeně nevěřila a popostrkovala ho, aby jí celou záležitost s těhotenstvím vysvětlil. Nenarozené dítě dostalo pracovní název Vojtíšek. Společně pak dětskou logikou přicházeli na zákonitosti početí, těhotenství, porodu a období po něm.

Nejrychlejší ocásek vyhrává

Nejvíce se mi líbilo množství milých opisů, kterými se herci snažili přiblížit pro dětské uši nesrozumitelné termíny jako placenta („Vojta je v sáčku“) nebo spermie („hodně ocásků, které projedou tunelem, a ten nejrychlejší vyhraje“). Inscenace byla inspirována klasickou černobílou groteskou. Živé herce střídaly vizuální efekty v podobě videoprojekce a dohromady s ostatními diváky jsme si užila uvolněný večer nad sklenkou vína a dobrým „zákuskem“.

Zápletka na závěr mě nenechala chladnou a pomohla jsem Honzíkovi najít zlého kluka Frantíka, který miminko ukradl na své dětské pokusy. Klárka se zachovala jako správná budoucí maminka a Frantíka naháněla po celé kavárně mezi hosty. Interakce s publikem byla příjemným zpestřením večera. „Improvizovali jsme pouze v textu, jinak se snažíme držet scénáře,“ dodala Hana Jagošová.

Jak se Honzík a Klárka narodili

Postavy Honzík a Klárka nejsou v divadle Aldente novinkou. Poprvé se objevily v site-specific projektu *Noc ve škole*, který se odehrával v reálné školní budově po setmění. Diváci se mohli během představení přesouvat na různá místa a být jeho živou součástí. U účastníků akce se projekt setkal s nadšením. „Zjistili jsme, že postavy Honzíka a Klárky jsou velmi nosné – zastupují mužský i ženský princip, názory, stanoviska, pohledy. Děti se s nimi mohou ztotožnit,“ vysvětlila autorka hry Jitka Vrbková.

Nakonec jsem byla ale ráda, že je pohádka tak trochu určená i nám, dospělákům. Netradiční pohled na období těhotenství i po narození dítěte zaujal všechny přítomné. I přesto, že byla inscenace určena dětem, dospělí návštěvníci ocenili skvělé herecké výkony i samotný scénář. Bouřlivý potlesk na závěr napověděl, že mají lidé o podobná témata zájem.

Klíčová slova: festival Lunapark, divadlo ke kávě, kavárna

Eliška Čermáková, Online Stisk, 1. 5. 2013