

DIVADLO ALDENTE

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2022





OBSAH

PŘESAHY DIVADLA ALDENTE

ROK 2022 CHRONOLOGICKY

ZÁKLADNÍ STATISTICKÉ ÚDAJE

SPOLUPRÁCE

PROPAGACE

DIVADLO ALDENTE V MÉDIÍCH

ANOTACE AKTUÁLNÍCH INSCENACÍ A OBRAZOVÁ PŘÍLOHA

ÚČETNÍ ZÁVĚRKA



PŘESAHY DIVADLA ALDENTE

Anna Marie Slobodová:

V čem dle tebe spočívala nebo spočívá profesionalizace divadla? Co Aldente musí mít, aby jej bylo možno označit za profesionální?

Jitka Vrbková:

O tom, co to znamená profesionální divadlo, se můžeme pohádat, i když se nebude jednat o divadlo se specifickým hercem. Dělá například divadlo profesionálním to, že v něm funguje určitý produkční systém, který pokrývá všechny věci nutné k provozu divadla, nebo je za profesionální možno označit i to divadlo, v němž se vše dělá ad hoc pro danou inscenaci, představení?

Pro mne a Divadlo Aldente je určitý prvek profesionality to, že každé představení, nejen samotná inscenace, neklesne pod určitou úroveň. Hlavně u herců s DS určitým prvkem profesionality je, že určitou úroveň svého výkonu předvedou vždycky, nezávisle na tom, jak se aktuálně cítí. To je něco, co já považuji za profesionalitu, které bychom měli být schopni docílit, nebo které jsme možná už docílili. To, co jsem řekla, jsou věci, které můžeme udělat my – nějaká provozní a umělecká profesionalizace. Abychom ale mohli být vnímáni jako profesionální divadlo, musí se něco změnit v hlavách diváků a kritiků. Tato věc se už ale posouvá, například jsme byli přijati do programu Nová krev na scéně, což je dlouhodobý program pro mladé profesionální soubory. Také budeme hrát na Divadelním světě Brno, což je profesionální mezinárodní festival.

Citace pochází z rozhovoru [Pár chvil před bouráním Zdi Divadla Aldente: Rozhovor s režisérkou Jitkou Vrbkovou](#), zveřejněném v online časopise Kritické Theatrum dne 5. 4. 2022

ČINNOST V ROCE 2022

Pravidelně jsme reprízovali v Divadle BARKA inscenace *Káťa a Bajaja* a *Antigona* a v Klubu Leitnerova inscenaci *Stand up Down*.

Navštívili jsme festival **Menteatrál v Neratově v Orlických horách**, kde jsme se opět po roce na několik dnů setkali se zástupci českého divadelního prostoru divadelních souborů věnujících se práci s herci s mentálním znevýhodněním. Seznámili jsme se s jejich čerstvou tvorbou. V rámci festivalu jsme 30. 7. 2022 odehráli představení *Antigona*.

Spolupracovali jsme s divadelními subjekty mimo svět integračního divadla:

- Byli jsme pozváni na mezinárodní divadelní festival Divadelní svět Brno, kde jsme 27. 5. 2022 odehráli reprízu inscenace ANTIGONA;
- Se STAND UP DOWN jsme se 28. 6. 2022 zúčastnili mezinárodního open air divadelního festivalu REGIONY v Hradci Králové;
- STAND UP DOWN jsme odehráli také 27. 11. 2022 na pražském Případu pro sociálku, který pořádá Venuše ve Švehlovce.

Spolupracovali jsme se zahraničím:

- V rámci projektu Erasmus+ Divadlo Aldente v Brně uspořádalo pětidenní událost, v rámci které se brněnskému publiku představilo Polské Teatr21 a britské Blue Apple Theatre se svými novými inscenačními projekty.
- V rámci projektu Erasmus+ jsme se vypravili v říjnu do anglického Winchesteru, abychom se tamnímu publiku představili s naší Antigonou.
- Jsme v kontaktu i s dalšími profesionálními divadly podobného typu v zahraničí a v budoucnu se budeme snažit o další spolupráci (Moomsteatern Švédsko, RambaZamba Berlín, Ich bin OK Vídeň).
- **Režisérka a umělecká vedoucí souboru** Jitka Vrbková podnikla v roce 2022 tři zahraniční cesty, aby Divadlo Aldente reprezentovala, případně aby navázala spolupráci a přátelství se zahraničními inkluzivními soubory či organizacemi. Aktivně se účastnila červnové konference ve slovinském Mariboru, v červenci konference v polském Węgajty a Banskou Bystrici a Divadlo z Pasáže navštívila v říjnu 2022.

Rozloučili jsme se se dvěma inscenacemi, jejichž obsah vzhledem k dospívání souboru (hereckému i psychologickému) již přestal být aktuální:

- Dne 25. 2. 2022 jsme derniérovali inscenaci **ZEĎ**.
- Dne 26. 5. 2022 měla svou derniéru inscenace **WHO AM I?**.

V létě se nerealizovaly plánované reprízy **ZLATÉHO KOLOVRATU** ani premiéra nového projektu Svatební košile, protože na plánovaném místě realizace (fara Lechovice) byli z důvodu invaze na Ukrajině ubytováni lidé, kteří z Ukrajiny utekli před válkou.

Některá další představení byla zrušena z důvodu onemocnění Covid 19 v hereckém souboru. Některé zájezdy a festivaly byly zrušeny ze strany pořadatele (festival Deset deka v Náchodě, Benediktus, z.s., Chotěboř, Vozovna Praha, Prostor Boskovice).



Divadelní svět Brno 2022
Foto: Marek Olbrzymek



Divadelní svět Brno 2022
Foto: Marek Olbrzymek



Divadelní svět Brno 2022
Foto: Marek Olbrzymek



Divadelní svět Brno 2022
Foto: Marek Olbrzymek



Divadelní svět Brno 2022
Foto: Marek Olbrzymek

ZÁKLADNÍ STATISTICKÉ ÚDAJE

Počet návštěvníků:

V souhrnu přišlo v roce 2022 na 28 realizovaných divadelních představení Divadla Aldente 1697 diváků.

Z toho evidujeme:

- 604 dětských diváků a mladistvých;
- 1093 dospělých.

Struktura návštěvnosti:

– počet návštěvníků, celková návštěvnost, kapacita, podíl brněnských a mimobrněnských návštěvníků (případně v rámci mimobrněnských návštěvníků zastoupené země)

Pro přehlednost uvádíme tato data v samostatné tabulce na konci této kapitoly.

Z tabulky vyplývá:

- **Třetinu představení uvedených v roce 2022 jsme odehráli na festivalech různorodého zaměření (integrační – Mentetrál, FEST IN, Be IN, se silným sociálním aspektem – Případ pro sociálku, s mezinárodní účastí – REGIONY, Divadelní svět Brno);**
- **Poměr/podíl brněnských diváků k mimobrněnským (včetně těch zahraničních) vychází 2,99.** Jde tedy o dvě třetiny brněnských diváků k jedné třetině mimobrněnských.

Komentář:

- Poměr v předchozím roce 2021 byl vyrovnanější (1,9) – v letošním vyšším čísle se totiž projevilo 5 zrušených repríz Zlatého kolovratu v Lechovicích u Znojma, které jsme z důvodu důsledků invaze na Ukrajinu nemohli uskutečnit;
- Pokud tento podíl srovnáme s podílem odehraných repríz v Brně a mimo Brno (ten vychází na 3,8), je vidět, že přestože jsme odehráli mimo Brno méně představení, divácká účast na nich byla silnější než na představeních na našich domovských scénách. Je to pravděpodobně proto, že jsme mimo Brno vždy hráli na festivalech, bohatému festivalovému publiku.

- **Poměr mimobrněnských návštěvníků v České republice k těm zahraničním vychází na 3,7.** Z celkového počtu 425 mimobrněnských návštěvníků byl každý pátý divákem zahraničního představení.

- **Průměrně přišlo na jedno naše představení**

V souhrnu: 59 diváků

Podrobně:

- **V Brně** 55 diváků
- **Mimo Brno v ČR** 84 diváků
- **V zahraničí** 45 diváků

Výše vstupného:

- Týká se představení na našich domovských scénách;
- Za festivaly vystavujeme pořadatelům faktury za odehraná představení dle finanční náročnosti daného představení a sjednané odměny;
- Be IN! události jsou plně hrazeny z příslušné dotace na ně určené.

Antigona:

- 200,- Kč základní vstupné
- 150,- Kč snížené vstupné (tj. děti, mládež, studenti, ZTP, ZTP/P)
- 100,- Kč vstupné pro žáky na školní dopolední představení pro školy
- 0,- Kč doprovod ZTP/P, doprovod dětí a žáků na školní představení
- 500,- Kč mecenášské vstupné – nabízíme jako možnost pro zájemce

Stand up Down:

- 200,- Kč základní vstupné
- 150,- Kč snížené vstupné (tj. děti, mládež, studenti, ZTP, ZTP/P)
- 0,- Kč doprovod ZTP/P, doprovod dětí a žáků na školní představení
- 500,- Kč mecenášské vstupné – nabízíme jako možnost pro zájemce

Káťa a Bajaja:

- 100,- Kč jednotné vstupné, tj. platí každý návštěvník bez rozdílu věku
- 0,- Kč doprovod ZTP/P, doprovod dětí a žáků na školní představení
- 500,- Kč mecenášské vstupné – nabízíme jako možnost pro zájemce

	DATUM	PŘEDSTAVENÍ	MÍSTO PŘEDSTAVENÍ	MĚSTO (událost)	DIVÁCI Děti, mládež	DIVÁCI Dospělí	DIVÁCI Celkem
1	09.02.2022	Stand up Down	Klub Leitnerova	Brno	13	36	49
2	20.02.2022	Káťa a Bajaja	Divadlo BARKA	Brno	24	30	54
3	21.02.2022	Káťa a Bajaja - pro školy	Divadlo BARKA	Brno	8	51	59
4	25.02.2022	Zed' - pro školy	Klub Leitnerova	Brno	3	31	34
5	25.02.2022	Zed'	Klub Leitnerova	Brno	13	24	37
6	13.03.2022	Who am I?	Klub Běčko	Dačice (uvedeno v rámci festivalu Den dobrého činění organizace Otevřená okna, z. ú.)	0	35	35
7	31.03.2022	Stand up Down	Klub Leitnerova	Brno	16	38	54
8	11.04.2022	Antigona	Divadlo BARKA	Brno	7	25	32
9	12.04.2022	Antigona - pro školy	Divadlo BARKA	Brno	8	80	88
10	01.05.2022	Káťa a Bajaja	Divadlo BARKA	Brno (uvedeno v rámci integračního festivalu Be IN!(clusive) v Brně organizovaného Divadlem Aldente)	15	40	55
11	02.05.2022	Who am I?	Klub Leitnerova	Brno (uvedeno v rámci integračního festivalu Be IN!(clusive) v Brně organizovaného Divadlem Aldente)	0	70	70
12	25.05.2022	Who am I? Derniéra	Klub Leitnerova	Brno	4	16	20
13	26.05.2022	Who am I? - pro školy Derniéra	Klub Leitnerova	Brno	45	3	48

	DATUM	PŘEDSTAVENÍ	MÍSTO PŘEDSTAVENÍ	MĚSTO (událost)	DIVÁCI Děti, mládež	DIVÁCI Dospělí	DIVÁCI Celkem
14	27.05.2022	Antigona	Studio Marta	Brno (uvedeno v rámci mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno)	0	35	35
15	09.06.2022	Antigona	Divadlo BARKA	Brno	11	26	37
16	10.06.2022	Antigona - pro školy	Divadlo BARKA	Brno	82	7	89
17	28.06.2022	Stand up Down	Divadelní šapitó	Hradec Králové (uvedeno v rámci mezinárodního divadelního festivalu REGIONY)	0	160	160
18	30.07.2022	Antigona	Divadelní budova	Neratov v Orlických horách (uvedeno v rámci integračního festivalu Mentetrál)	15	75	90
19	06.10.2022	Antigona	Divadlo BARKA	Brno	4	11	15
20	07.10.2022	Antigona - pro školy	Divadlo BARKA, Brno	Brno	116	10	126
21	19.10.2022	Antigona	Divadlo BARKA	Brno (uvedeno v rámci integračního festivalu FEST IN)	0	65	65
22	28.10.2022	Antigona	University of Winchester	Winchester, VB (uvedeno v rámci integračního festivalu Be IN!(clusive) organizovaného partnerkým Blue Apple Theatre)	3	47	50
23	30.10.2022	Antigona	University of Winchester	Winchester, VB (uvedeno v rámci integračního festivalu Be IN!(clusive) organizovaného partnerským Blue Apple Theatre)	0	40	40

	DATUM	PŘEDSTAVENÍ	MÍSTO PŘEDSTAVENÍ	MĚSTO (událost)	DIVÁCI Děti, mládež	DIVÁCI Dospělí	DIVÁCI Celkem
24	20.11.2022	Káťa a Bajaja	Divadlo BARKA	Brno	40	37	77
25	21.11.2022	Káťa a Bajaja - pro školy	Divadlo BARKA	Brno	82	6	88
26	22.11.2022	Káťa a Bajaja - pro školy	Divadlo BARKA	Brno	50	5	55
27	27.11.2022	Antigona	Venuše ve Švehlovce	Praha (uvedeno v rámci festivalu Případ pro sociálku)	0	50	50
28	05.12.2022	Mikuláš	Tučkova 18	Brno	25	20	45
29	11.12.2022	Živý Betlém	les v Ořešíně u Brna	Brno	20	20	40

Počet představení celkem	29	604	1093	1697
---------------------------------	-----------	------------	-------------	-------------

Z toho:

I. pohled	V Brně	23	586	686	1272
	V České republice (mimo Brno)	4	15	320	335
	V zahraničí	2	3	87	90

II. pohled	Běžné publikum	19	571	476	1047
	Festivalové publikum v ČR i zahraničí	10	33	617	650

SPOLUPRÁCE

Zahraniční spolupráce

V červnu roku 2021 jsme zahájili práci na dvouletém projektu podpořeného dotací Erasmus+, který se jmenuje Bud' IN!(kluzivní): Divadlo a diverzita jako cesta k sebevědomí, sebepoznání a změně společnosti. Na projektu spolupracujeme s divadelním souborem Blue Apple z Winchesteru (VB), s divadelním souborem Teatr21 z Varšavy (PL) a s českou organizací Rytmus, o.p.s.

V roce 2022 se uskutečnily dvě stěžejní události projektu: **Be IN! Festival v Brně**, **Be IN! Festival ve Winchesteru**. Divadlo Aldente bylo důležitým činitelem obou z nich. Brněnský festival organizačně zaštitilo a festivalu ve Winchesteru se zúčastnila delegace 22 lidí z týmu Divadla Aldente (herci, technici, inscenační tým, asistenti) a přivezla s sebou inscenaci *Antigona*, kterou v upravené anglické verzi pro tamní publikum s úspěchem dvakrát reprízovala.

Spolupráce s tuzemskými subjekty

Spolupráce s dalšími českými divadly integračního typu:

- Účast na festivalu Mentetrál v Neratově v Orlických horách s inscenací *Antigona* v červenci 2022.
- Účast na festivalu FEST IN v Divadle BARKA v Brně s inscenací *Antigona* v říjnu 2022.

Spolupráce s mimobrněnskými produkčními prostory nebo zavedenými kulturními centry:

- V roce 2022 byla činnost Divadla Aldente produkčně podporována organizací Nová síť v programu Nové krev na scéně;
- Účast na Divadelním světě Brno s inscenací *Antigona* v květnu 2022. Jedná se o účast na pozvání na jednom ze tří největších mezinárodních divadelních festivalů v české republice a o poměrně prestižní záležitost;
- Účast na festivalu REGIONY, Mezinárodním divadelním festivalu Hradec Králové s inscenací *Stand up Down* v červnu 2022;
- Účast na festivalu Případ pro sociálku pořádaného pražským produkčním a divadelním prostorem Venuše ve Švehlovce v listopadu 2022.

Spolupráce s akademickou obcí:

- Divadlo v letech 2019-2021 spolupracovalo s Divadelní fakultou JAMU na projektu spolufinancovaném TA ČR v rámci programu ÉTA. Projekt nesl název Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze.

V červnu 2022 byl projekt ukončen svým posledním výstupem: vydáním publikace [Inkluze divadlem: Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě a k přijetí do společnosti](#). Publikace je dostupná v české i anglické jazykové mutaci.

Partneři, sponzoři, donátoři, záštity

- Nová síť, z. s. a její program Nová krev na scéně
- Projekt kreativního učení v rámci NPO realizujeme v koprodukcí s CO.LABS, Zónou pro nezávislé umění v Brně, začátek projektu 1. 9. 2022

- Účast Divadla Aldente v programu Unicredit Foundation Raccotla Fondi
- Aktivní užívání platformy Benevity Causes Portal
- Aktivní užívání platformy Darujme.cz

Granty, dotace, nadační fondy

- Statutární město Brno, neinvestiční dotace pro rok 2022
- Statutární město Brno, investiční dotace pro rok 2022
- Ministerstvo kultury, ORNK pro rok 2022
- Ministerstvo kultury, NPO – Podpora projektů kreativního učení
- MČ Brno Královo Pole 2022
- Erasmus+

PROPAGACE

Prezentace offline

(plakáty, průvodci, bannery, letáky, propagační předměty)

Divadlo Aldente se prezentuje svými reklamními předměty (trička, medailony herců, pivní podtácky, tužky, samolepky – též ve vizitkové variantě co se formátu a obsahu týče).

V roce 2022 jsme podobně jako v roce 2021 tiskli poměrně málo tiskovin. **Soustředíme se na online propagaci na sociálních sítích a na elektronické šíření našich plakátů** a upoutávkové grafiky k chystanému programu (emailing, FB, IG). Díky tomu můžeme lépe sledovat dopad našich propagačních aktivit, jejich úspěšnost a lépe naše snažení v tomto směru cílit.

Nicméně v roce 2022 vznikla **variabilní propagační brožura Divadla Aldente**, která informuje o hlavní vizi organizace a na samostatných volně vkládaných listech také o jednotlivých inscenacích, jež má divadlo aktuálně na svém repertoáru.

Prezentace online

(komunikace na sociálních sítích vč. kampaní, počet sledujících, unikátní návštěvnost na webových stránkách, interaktivní bannery na partnerských webech, mailingové kampaně)

Komunikace na FB

Úspěšnost či neúspěšnost naší komunikace na Facebooku ilustrují následující čísla:

- Naši facebookovou stránku v lednu 2023 sledovalo **1169 unikátních profilů**. Oproti stavu na konci roku 2021 je to o 205 profilů více;
- V pohledu na celý rok 2022 je její celkový dosah 95205 profilů. Toto číslo informuje o celkovém počtu lidí, kteří v uplynulém roce viděli jakýkoli obsah naší FB stránky nebo o naší FB stránce – příspěvky, stories, reklamy, sdílené příspěvky aj. V roce 2022 jsme publikovali 192 příspěvků.

Pro srovnání: za přechodzí rok byl dosah naší FB stránky 39551 profilů a publikovali jsme 146 příspěvků. **Jde tedy o meziroční nárůst celkového dosahu o 142 % při zvýšení publikační činnosti o 20 %**. Je velmi pravděpodobné, že okolností, které má na tato čísla zásadní vliv je předem plánovaný harmonogram příspěvků a jejich pravidelné, nenahodilé publikování. Druhým pilířem úspěchu je vhodně používaná placená reklama, se kterou jsme v roce 2022 částečně experimentovali, ovšem z větší části jsme ji uváženě, poučeně a cíleně využívali.

Komunikace na IG

Úspěšnost či neúspěšnost naší komunikace na Instagramu ilustrují následující čísla:

- Náš instagramový profil v lednu 2023 sledovalo 201 unikátních profilů. Oproti stavu na konci roku 2021 je to o 59 profilů více;
- V pohledu na celý rok 2022 má náš profil celkový dosah 2144profilů. Toto číslo informuje o celkovém počtu unikátních uživatelů, kteří viděli alespoň jednou jakýkoli naším profilem publikovaný obsah.

Pro srovnání: za předchozí rok byl celkový dosah našeho IG účtu 3847 profilů. Jedná se o meziroční pokles o 44 %. Nicméně se výrazně zvýšilo procento interakcí s našimi příspěvky – o 360 %.

Data o celkovém počtu publikovaných příspěvků na IG v roce 2022 bohužel nemáme k dispozici.

Unikátní návštěvnost na webových stránkách

- V této chvíli máme náš web optimalizovaný pro vyhledávače – podle stránek, které tvoří těžiště webu (O nás, Lidé, Inscenace) a podle klíčových slov našeho webu a naší činnosti. (Používáme nástroj Yoast.)

Interaktivní bannery na partnerských webech

- Nejsou příliš v oblasti našeho zájmu. Tímto způsobem se nepropagujeme. Nicméně na webových stránkách Divadla BARKA jsme zařazeni v jejich rubrice Soubory, kde máme mezi jejich dalšími kmenovými soubory své místo, které je pro nás důležité a kterého si vážíme.

Mailingové kampaně

- Od února 2021 používáme emailový nástroj Ecomail. V adresáři máme aktuálně přes 1500 unikátních kontaktů, které rozdělujeme do různých segmentů podle cílů posílaných kampaní (veřejnost, školy, jiní divadelníci, ...).
- V roce 2022 jsme souhrnně odeslali 31 kampaní.

DIVADLO ALDENTE V MÉDIÍCH

(tištěná média, rozhlas, televize)

ČLÁNEK // Veronika Bartoňová, Jitka Vrbková, Divadlo Aldente v Anglii, [Plus21, 2022/4](#), s. 33, vyšlo dne 15. 12. 2022

REFLEXE // Karolína Stehlíková, Antigona či a pro koho?, [Svět a Divadlo 5/2022](#), říjen 2022

ČLÁNEK // Jitka Vrbková, Inkluze divadlem, [Plus21, 2022/3](#), s. 31. Vyšlo dne 7. 10. 2022

ROZHOVOR // Magdalena Marie Franková, Rovnocenný herecký dialog: rozhovor s režisérkou Jitkou Vrbkovou o inscenaci Antigona, [Časopis Theatrocén 2022](#), s. 49-51, srpen 2022

REFLEXE // Aneta Klepáčová, Antigona s dobrým koncem?, [Časopis Theatrocén 2022](#), s 47-48, srpen 2022

ČLÁNEK // Magdalena Maria Franková, Antická reflexe současnosti, [Časopis Theatrocén 2022](#), s. 43-44, srpen 2022

ROZHOVOR (publikovaný ve slovinštině) // Andrej Tomažin, [Igralci z Downovim sindromom imajo posebno sposobnost, da živijo tukaj in zdaj](#), www.rtv slo.si, 29. červen 2022

ČLÁNEK // Eliška Raiterová, [Critic-specific? Brněnský festival Be IN! \(clusive\) a jak o něm psát](#), www.podhoubi.com, 10. 6. 2022

ROZHOVOR // Radka Loukotová, [Ať se nás kritici nebojí, vzkazuje Divadlo Aldente](#), Brněnský Metropolitan (s. 38 – 39), červen 2022

ČLÁNEK (publikovaný v angličtině) // Toby Oliver, [Blue Apple performing at festival in Czech Republic](#), hampshirechronicle.co.uk, 4. 5. 2022

REPORTÁŽ // [Mezinárodní divadelní festival Be IN\(clusive\)](#), Události v regionech (Brno), 3. 5. 2022

ROZHOVOR // Anna Marie Slobodová, [Pár chvil před bouráním Zdi Divadla Aldente: Rozhovor s režisérkou Jitkou Vrbkovou](#), Kritické theatrum, 5. 4. 2022

REPORTÁŽ // Tereza Ďaďová, [Ich inakosť je to, čo im pridáva, nie uberá](#), Stisk Online, 2. 4. 2022

ŽIVÝ VSTUP // [StiskOnline na představení Stand up Down v Klubu Leitnerova](#), 31. 3. 2022

ČLÁNEK // Michaela Zindelová, [Divadlo jinak](#). Muzes.cz – čtení pro ty, kteří se nevzdávají, březen 2022

ROZHOVOR // Jarka Vykoupilová, [Mám rád humor přes čáru, říká herec a klaun Filip Teller](#), Apetýt, Český rozhlas Brno, 16. 2. 2022

REPORTÁŽ // Kateřina Zemanová, [Umění vyloučených. Komu a čemu pomáhá Případ pro sociálku](#). Seriál článků o sociálním umění, 1. díl, ČT Art, 13. 1. 2022

Ostatní zmínky o Divadle Aldente – soupis:

ČLÁNEK // Martin Chalupa, Děti s Downovým syndromem mají šanci žít téměř jako všechny ostatní. O nemoci koluje celá řada nesmyslů, ctidoma.cz, 21. 3. 2022. Dostupné zde: <https://www.ctidoma.cz/zdravi/deti-s-downovym-syndromem-maji-sanci-zit-temer-jako-vsechny-ostatni-o-nemoci-koluje-cela-rada>

TZ: POZVÁNKA NA KONFERENCI // Eva Ogurčáková, Divadlo z Pasáže: Deťmi sme už boli, teraz sme dospelí, bystricoviny.sk, 4. října 2022. Dostupné zde: <https://www.bystricoviny.sk/kultura/divadlo-z-pasaze-detmi-sme-uz-boli-teraz-sme-dospeli/>

TZ: POZVÁNKA NA KONFERENCI // Eva Ogurčáková, Divadlo z Pasáže: Deťmi sme už boli, teraz sme dospelí, bbonline.sk, 8. října 2022. Dostupné zde: <https://bbonline.sk/detmi-sme-uz-boli-teraz-sme-dospeli-hlasi-nova-kampan-divadla-z-pasaze/>

TZ: POZVÁNKA NA FESTIVAL // Ilona Hobzová, 27. listopadu startuje festival umění Případ pro socálku, příspěť na něm můžeš dětem i maminkám v nouzi a vstup budeš mít zdarma, refresher.cz, 10. 11. 2022. Dostupné zde: <https://refresher.cz/124783-27-listopadu-startuje-festival-umeni-Pripad-pro-socialku-prispet-na-nem-muzes-detem-i-maminkam-v-nouzi-a-vstup-budes-mit-zdarma>

TZ: POZVÁNKA NA FESTIVAL // Johana Mravcová, Antigona ve Venuši ve Švehlovce, tanecnimagazin.cz, 24. listopadu 2022. Dostupné zde: <https://www.tanecnimagazin.cz/2022/11/24/antigona-ve-venusii-ve-svehlovce/>

[Recenze, doporučení, ocenění, ohlasy návštěvníků](#)

Za všechny ohlasy chceme na tomto místě vyzdvihnout tři důležité okamžiky roku 2022:

- V lednu jsme byli oslovení produkčním týmem Divadelního světa Brno, abychom v jejich hlavním programu uvedli inscenaci Antigona. Festivalové představení jsme odehráli 27. 5. 2022 ve Studiu Marta jako součást dramaturgické linie Divadlo je... antika.
- Dne 26. května jsme odehráli derniéru inscenace Who am I?. Hráli jsme pro ZŠ Křídlovická, a přestože byla školní verze inscenace určena žákům vyššího stupně, na derniéře seděli v publiku žáci třetích tříd. Všichni z nich byli od začátku do konce pohlceni, neuvěřitelně fandili postavám/hercům a prožívali každou situaci na scéně. Po představení odcházeli plni zážitků a zkušeností a nových informací. Ověřili jsme si, že naši herci s DS svou osobností a svým neustálým bytím v přítomnosti dokáží zaujmout diváka bez ohledu na věk a bez ohledu na téma, které mu představují.
- Na červnovém a říjnovém představení Antigony pro školy jsme pokaždé přivítali desítky studentů Vyškovského GYKOVY (Gymnázium a Střední odborná škola zdravotnická a ekonomická Vyškov). Velice si vážíme faktu, že se k nám vracejí další třídy jedné střední školy a že paní učitelky, které pro své žáky událost pořádají, si cení rovným dílem prostého faktu, že jim nabízíme inscenaci Sofoklovy Antigony a že jsme divadelním souborem, který na vysoké umělecké úrovni pracuje s herci s Downovým syndromem ve spolupráci s divadelníky bez postižení.

Vladimír Holan: KÁŤA A BAJAJA

Odkaz na záznam inscenace: https://youtu.be/SENR_duZqG0

Odkaz na trailer: <https://youtu.be/ebLRFFow5hs>

Odkaz na inscenaci na webových stránkách divadla (informace, fotografie, reflexe v médiích): <https://www.divadloaldente.cz/inscenace/kata-a-bajaja/>

<https://www.divadloaldente.cz/inscenace/kata-a-bajaja-pro-skoly/>

Odkaz na program k inscenaci: <https://bit.ly/Divadlo-Aldente-Kata-a-Bajaja-program>

Anotace

„Však knížky ty dál zůstávají.

Ty dobré ničí každé zlo.“

O lásce k dceři, k vlasti, k veršům...

Vladimír Holan je známý jako básník meditativní a reflexivní poezie. Málokdo ale ví, že je autorem také (jediné) básnické sbírky pro děti, kterou napsal o své dceři Kátě. Málokdo také ví, že Káťa měla Downův syndrom.

Symbolický název sbírky Bajaja metaforicky odkazuje k pohádkové postavě, která musela mlčet, podobně jako Vladimír Holan, který sbírku napsal v době, kdy měl zakázáno publikovat. Přes těžkou životní situaci je sbírka Bajaja plná poetických příběhů a naděje. Zvídavá Káťa se seznamuje s přírodou, čtyřmi ročními obdobími, s básníky a hlavně s verši. Pro děti i dospělé, Délka představení cca 45 minut.

Inscenační tým

scénář a režie: Jitka Vrbková

hudba: Jan Kyncl, Pavel Čadek

scéna: Zuzana Hejtmánková

kostýmy: Tereza Vojtěšková

Osoby a obsazení:

hrají:

Václav Dvořák, Martin Kříž, Jana Kučerová, Barbora Remišová / Zuzana Škopová, Lukáš Suchánek, Klára Vrbková

Premiéra: 14.9.2019, Klub Leitnerova



Divadlo
ALDENTE

J A M U
J A M U

Divadelní fakulta

VLADIMÍR HOLAN: KÁŤA A BAJAJA

PŘÍBĚH O LÁSCE K DCEŘI, K VLASTI, K VERŠŮM...
ZE SBÍRKY VLADIMÍRA HOLANA „BAJAJA“

REŽIE A SCÉNÁŘ: JITKA VRBKOVÁ
HUDBA: JAN KYNCL, PAVEL ČADEK

DIVADLO BARKA, SVATOPLUKA ČEGHA 35A, BRNO
REZERVACE: WWW.DIVADLOALDENTE.CZ NEBO



ČINNOST DIVADLA ALDENTE JE PODPOROVÁNA STATUTÁRNÍM MĚSTEM BRNEM.

DIVADLO ALDENTE JE V ROCE 2022 PODPOROVÁNO NOVOU SÍŤÍ.

B | R | N | O |



/NOVÁ
SÍŤ/

umění
vzdělávání
networking
arts advokacie



MINISTERSTVO
KULTURY

Královo Pole

ET GASTRO



Foto: Jiří Kottas





Foto: Jiří Kottas





Foto: Jiří Kottas



Sofokles: ANTIGONA

Překlad: Ferdinand Stiebitz

Úprava: Jitka Vrbková

Odkaz na záznam inscenace: <https://youtu.be/5CYroEJb0ac>

Odkaz na trailer: <https://youtu.be/jwKglhuKjac>

Odkaz na inscenaci na webových stránkách divadla (informace, fotografie, reflexe v médiích): <https://www.divadloaldente.cz/inscenace/antigona/>

<https://www.divadloaldente.cz/inscenace/antigona-pro-skoly/>

Odkaz na program k inscenaci: <https://bit.ly/Divadlo-Aldente-Antigona-program>

Anotace

Je dobré podřídit se nařízením, i když jsou tato nařízení špatná? Dva bratři zemřou ve vzájemném souboji. Jednoho z nich rozkáže vládce Kreon pohřbít se všemi poctami, pohřeb druhého však zakáže. Bratři mají dvě sestry. Isména se rozhodne podřídit se Kreontovu příkazu, zatímco Antigona se mu vzepře a přes zákaz pohřbí i svého druhého bratra. Kreon ji odsoudí k smrti. Antigona kráčí na smrt a Kreon si uvědomí, že jeho příkaz byl proti vůli bohů. Jeho prozření však přichází pozdě: Antigona si sama vzala život a s ní zemřou i další lidé.

Autor: Sofokles

Překladatel: Ferdinand Stiebitz

Scénář: Jitka Vrbková

Inscenační tým

Režie: Jitka Vrbková

Hudba: Jan Kyncl

Scénografie: Zuzana Hejtmánková, Tomáš Madro

Kostýmy: Kateřina Dvořáková. Alice Šindelářová

Světla a zvuk: Vendula Kacetlová, Josef Fiala

Osoby a obsazení:

Antigona: Eliška Vrbková, Iveta Kocifajová, Zuzana Škopová / Šárka Šildová

Kreon: Lukáš Suchánek a Lukáš Rieger

Isména: Hana Bartoňová

Haimon: Martin Kříž

Hlídač: Tomáš Král

Polyneikes: Jakub Zahálka

Eteokles: Jan Kyncl

Premiéra: 28. 6. 2021 v 19:00, Bezbariérové divadlo BARKA



Divadlo
ALDENTE

J A M U
J A M U

Divadelní fakulta



SOFOKLES ANTIGONA

PŘEKLAD: FERDINAND STIEBITZ

REŽIE: JITKA VRBKOVÁ

HUDBA: JAN KYNCL

DIVADLO BARKA, SVATOPLUKA ČECHA 35A, BRNO

REZERVACE: WWW.DIVADLOALDENTE.CZ NEBO



ČINNOST DIVADLA ALDENTE JE PODPOROVÁNA STATUTÁRNÍM MĚSTEM BRNEM.

DIVADLO ALDENTE JE V ROCE 2022 PODPOROVÁNO NOVOU SÍŤÍ.

B | R | N | O

Úsměvy

/NOVÁ
SÍŤ/

umění
vzdělávání
networking
arts advokacie



MINISTERSTVO
KULTURY

Královo Pole

ET GASTRO



Foto: ↑ Nikola Mlnářová
↓ Míla Vašíčková





Foto: ↑ Nikola Minářová
↓ Míla Vašíčková





Foto: ↑ Veronika Bartoňová
↓ Jiří Kottas



STAND UP DOWN

Odkaz na záznam inscenace:

1.skupina: <https://youtu.be/GZRVyaGhqTM>

2.skupina: <https://youtu.be/5tKsU0Vbr4Y>

Odkaz na trailer: <https://youtu.be/DgYcKGPXUJU>

Odkaz na inscenaci na webových stránkách divadla (informace, fotografie, reflexe v médiích): <https://www.divadloaldente.cz/inscenace/stand-up-down/>

Anotace

Talk show s herci Divadla Aldente o herectví, zálibách, lásce a všem, co je zrovna napadne.

Neobyčejné rozhovory o obyčejných věcech za doprovodu kapely v podání Jana Kyncla, Ondřeje Klíče a dalších.

Moderuje, nebo se o to aspoň snaží, Filip Teller.

Inscenační tým

scénář: Filip Teller

dramaturgie: Jitka Vrbková

hudba: Jan Kyncl, Ondřej Klíč

Osoby a obsazení

1.skupina

sami sebe hrají: Martin Kříž, Monika Pekařová, Eliška Vrbková, Barbora Šotkovská

asistentka moderátora: Martina Trusková alias Lord Voldemort

kapela: Václav Šarkozy, Jan Kyncl, Ondřej Klíč

2.skupina

sami sebe hrají: Hanka Bartoňová, Zuzka Filoušová, Jakub Zahálka, Martin Polišenský

asistentka moderátora: Martina Trusková

kapela: Martin Polišenský, Jan Kyncl, Ondřej Klíč

Premiéra: 28. a 29. 5. 2021, Klub Leitnerova

STAND UP DOWN

TALK SHOW S HERCI DIVADLA ALDENTE

NEOBYČEJNÉ ROZHOVORY O OBYČEJNÝCH VĚCECH

MODERUJE, NEBO SE O TO ALESPŇ SNAŽÍ, FILIP TELLER

KAPELA: JAN KYNCL, ONDŘEJ KLÍČ A DALŠÍ.



ČINNOST DIVADLA ALDENTE JE FINANČNĚ PODPOROVÁNA STATUTÁRNÍM MĚSTEM BRNEM.



MĚSTSKÁ ČÁST
BRNO-STŘED

B | R | N | O



MINISTERSTVO
KULTURY

Úsměvy



foto: Jiří Kottas





foto: Jiří Kottas





foto: Jiří Kottas



Dle
vyhlášky
č.
504/2002
Sb.

ROZVAHA

ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)

IČ
22819380

Název a právní forma účetní jednotky:

Divadlo Aldente, z.s.

Sídlo účetní jednotky:

Klatovská 424/22

Brno

60200

Předmět činnosti účetní jednotky:

Umělecká tvorba

AKTIVA		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem	1	0	98
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	0	0
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	0	98
III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	21	0	0
IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	28	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem	40	245	366
I.	Zásoby celkem	41	0	0
II.	Pohledávky celkem	51	0	91
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	71	243	274
IV.	Jiná aktiva celkem	79	2	1
	AKTIVA CELKEM	82	245	464

PASIVA		Číslo řádku	Stav k poslednímu dni účetního období	Stav k prvnímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem	1	130	449
I.	Jmění celkem	2	130	449
II.	Výsledek hospodaření celkem	6	0	0
B.	Cizí zdroje celkem	10	115	15
I.	Rezervy celkem	11	0	0
II.	Dlouhodobé závazky celkem	13	0	0
III.	Krátkodobé závazky celkem	21	0	0
IV.	Jiná pasiva celkem	45	115	15
	PASIVA CELKEM	48	245	464

Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):
30.04.2023	MgA. Jitka Vrbková	MgA. Jitka Vrbková

Dle
vyhlášky
č.
504/2002
Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)

IČ
22819380

Název a právní forma účetní jednotky:

Divadlo Aldente, z.s.

Sídlo účetní jednotky:

Klatovská 424/22

Brno

60200

Předmět činnosti účetní jednotky:

Umělecká tvorba

	Číslo řádku	Skutečnost k rozvahovému dni			
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem	
A.	Náklady	1	x	x	x
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	1185	0	1185
II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	9	0	0	0
III.	Osobní náklady	13	462	0	462
IV.	Daně a poplatky	19	0	0	0
V.	Ostatní náklady	21	8	0	8
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravný	29	0	0	0
VII.	Poskytnuté příspěvky	35	0	0	0
VIII.	Daň z příjmů	37	0	0	0
	Náklady celkem	39	1655	0	1655
B.	Výnosy	40	x	x	x
I.	Provozní dotace	41	435	0	435
II.	Přijaté příspěvky	43	1009	0	1009
III.	Tržby za vlastní výkony a zboží	47	208	0	208
IV.	Ostatní výnosy	48	3	0	3
V.	Tržby z prodeje majetku	55	0	0	0
	Výnosy celkem	61	1655	0	1655
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	62	0	0	0
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	63	0	0	0

Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):
30.04.2023	MgA. Jitka Vrbková	MgA, Jitka Vrbková

Příloha k účetní závěrce k 31.12.2022

podle zákona č. 563/1991 Sb. a vyhlášky č. 504/2002 Sb.

název účetní jednotky:	DIVADLO ALDENTE, Z.S.
právní forma:	spolek
sídlo:	Klatovská 424/22, Brno, PSČ 602 00
poslání: hlavní činnost:	Posláním spolku je obohacovat kulturní scénu a vzdělávat ve smyslu uměleckém i etickém, a to prostřednictvím divadelních inscenací, workshopů a jiných obdobných akcí.
statutární orgány:	Statutárním orgánem – výborem spolku je předseda, místopředseda a člen. Jménem spolku jedná ve všech věcech předseda nebo místopředseda nebo člen výboru samostatně, právní úkony spolku stvrzují svým podpisem předseda nebo místopředseda nebo člen výboru samostatně.
zakladatelé:	
zřizovatelé:	
povaha a výše vkladu do vlastního jmění:	
informace o zápisu do příslušného rejstříku:	zapsané ve spolkovém rejstříku, vedeném Krajským soudem v Brně, sp. zn. L 14520
účetní období:	kalendářní rok
použité účetní metody:	zákon o účetnictví č. 563/1991 Sb. České účetní standardy k vyhlášce č. 504/2002 Sb. vyhláška č. 504/2002 Sb.
způsob zpracování účetních záznamů:	Elektronicky – účetní program POHODA
způsob a místo úschovy účetních záznamů:	Písemná podoba, sídlo účetní jednotky
způsob oceňování a odepisování: ¹	Pořizovací ceny, jmenovitá hodnota, bez odpisů
Významné události, které se staly mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky: ²	Není naplnění
Způsob oceňování použitý pro položky aktiv a závazků: ³	Pořizovací cena, jmenovitá hodnota
Splatné závazky pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti:	0,-
Splatné závazky veřejného zdravotního pojištění:	0
Evidované daňové nedoplatky: ⁴	0,-

¹ Pokud je jejich znalost významná pro posouzení finanční, majetkové situace a výsledku hospodaření účetní jednotky.

² Podle zákona č. 563/1991 Sb. §19 odst. 5

³ Včetně toho, jak byly stanoveny úpravy hodnoty, ať již přechodné nebo trvalé, a přepočtena aktiva a závazky v cizí měně s uvedením použitého kursu k rozvahovému dni vyhlášeného ČNB.

⁴ Evidované u místně příslušných finančních orgánů s uvedením částek a datem vzniku a splatnosti.

Příloha k účetní závěrce k 31.12.2022

Informace o výsledku hospodaření v členění podle hlavní a hospodářské činnosti a pro účely daně z příjmů:

Hospodářský výsledek - hlavní	0,- Kč
Hospodářský výsledek - hospodářská činnost	0,- Kč
Hospodářský výsledek – celkem	0,- Kč

Průměrný evidenční počet zaměstnanců v členění podle kategorií:⁵

0

Osobní náklady za účetní období:⁶

Mzdové náklady	462.097,- Kč
Zákonné sociální pojištění	0,- Kč

Počet a postavení zaměstnanců:⁷

Dohoda o provedení práce – 17 zaměstnanců

Výše stanovených odměn a funkčních požitků za účetní období členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů určených statutem, stanovami nebo jinou zřizovací listinou, z titulu jejich funkce.

0,- Kč

Výše vzniklých, nebo smluvně sjednaných, závazků ohledně požitků bývalých členů těchto orgánů, s uvedením celkové výše pro každou kategorii člena:

0,- Kč

Účast členů statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky určených statutem, stanovami nebo jinou zřizovací listinou a jejich rodinných příslušníků v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy:

Není naplnění.

Způsob zjištění základu daně z příjmů:

Účetnictví bylo vedeno podle zákona č. 586/1992 Sb. v platném znění.

Použité daňové úlevy:

Není naplnění.

Způsob užití prostředků v běžném účetním období, získaných z daňových úlev v předcházejících zdaňovacích obdobích:⁸

Není naplnění.

Rozdíly mezi daňovou povinností připadající na běžné nebo minulé účetní období a již zaplacenou daní v těchto účetních obdobích:⁹

0,00 Kč

„Informace o každé významné položce, z rozvahy (bilance) nebo výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace a výsledku hospodaření účetní jednotky, pokud tyto informace nevyplývají přímo ani nepřímo z rozvahy (bilance) a výkazu zisku a ztráty; u významných položek aktiv se uvedou též jejich přírůstky a úbytky a zvláště o významných položkách, které jsou v rozvaze (bilanci) a výkazu zisku zahrnuty nebo kompenzovány s jinými položkami a v rozvaze (bilanci) a výkazu zisku a ztráty

⁵ Počet zaměstnanců je přepočítán podle vyhlášky 504/2002 Sb.

⁶ V členění podle výkazu zisku a ztráty u položek „A.III.9 – Mzdové náklady“ až „A.III.13 – Ostatní sociální náklady“.

⁷ Pokud jsou zároveň členy statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů určených statutem, stanovami nebo jinou zřizovací listinou.

⁸ V členění podle požadavků zvláštních právních předpisů (zákon č. 586/1992 Sb.

⁹ Vyplňuje se jen v případě, kdy je tento rozdíl významný a není-li tento rozdíl v celkové výši obsažen v příslušné položce v rozvaze (bilanci)

Příloha k účetní závěrce k 31.12.2022

nejsou samostatně vykázány, například rozpis dlouhodobých bankovních úvěrů včetně úrokových sazeb a popis zajištění úvěrů, přijaté dotace na provozní účely nebo na pořízení dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku ze státního rozpočtu, rozpočtu územních samosprávných celků nebo ze státních fondů, s uvedením výše dotací a jejich zdrojů.“

Dotace přijaté a profinancované v roce 2022 – provozní:

Statutární město Brno – 195.000,- Kč – byla vyčerpána
Statutární město Brno – Úřad městské části Brno-Královo Pole – 30.000,- Kč – byla vyčerpána
Ministerstvo kultury – Kulturní aktivity OZP a seniorů - 90.000,- Kč – byla vyčerpána
Ministerstvo kultury – Národní plán obnovy – 120.000,- Kč – byla vyčerpána

Dotace přijaté a profinancované v roce 2022 – investiční

Statutární město Brno – investiční dotace – 95.000,- Kč – byla profinancována

Dary jsou v organizaci osvobozeny od daně z příjmů podle § 19b, odst. 2b zákona č. 586/1992 Sb. a účtovány dle směrnice spolku. K 1.1.2021 došlo ke změně účtování přijatých darů. V předchozím období byly přijaté dary součástí hospodářského výsledku daného roku. Od roku 2021 jsou přijaté dary převedeny na účet 911 a do výnosů účtovány až při jejich použití. Využití darů je časově neomezené.

Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů:¹⁰

Rytmus – od klienta k občanova, o.p.s. – dvouletý projekt Erasmus – 2022 - byla proúčtována z výnosů příštích období částka 114.553,- Kč, bylo připsáno na účet 780.977,20 Kč, do dohadných položek byla proúčtována částka 91.034,75 Kč, kde příjem finančních prostředků na dofinancování roku 2022 je očekáván v roce 2023

Další dary přijaté v roce 2021 a použité v roce 2022:

Byly použity ve výši 22.187,05 Kč, z nichž nejvýznamnější jsou:

Konarík Josef 4.500,- Kč

Remisova Barbora 7.000,- Kč

Charpantier Steve 2.500,- Kč

MgA. Jitka Vrbková
předsedkyně

V Brně dne 30.4.2023

Zpracovala: Ing. Marie Baráková
účetní společnosti